

Τοκετός καί ψήσιμο ἄρτου μέ... χρήση μουσικῆς ἐσυνηθίζοντο στά χρόνια τοῦ Μεγάλου Ἀλεξάνδρου!

Πηγή: ΕΣΤΙΑ

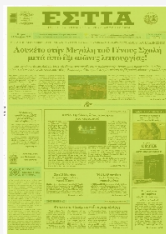
Σελ.: 7

Ημερομηνία 15-10-2025
έκδοσης:

Αρθρογράφος:

Επιφάνεια 239.22 cm² Κυκλοφορία: 1080

Θέματα: ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ



Τοκετός καί ψήσιμο ἄρτου μέ... χρήση μουσικῆς ἐσυνηθίζοντο στά χρόνια τοῦ Μεγάλου Ἀλεξάνδρου!

ΑΠΟ τήν ἄρτοποιία, τό θέρισμα ἕως τόν... τοκετό ἀλλά καί τίς καθελκύσεις πλοίων, ἡ μουσική στήν ἀρχαιότητα ἦταν ἀρρήκτως συνδεδεμένη μέ ὅλες τίς ἐκφάνσεις τῆς καθημερινότητος, ὅπως θά διαφανεῖ ὡς ἀρχή, στίς 8μ.μ., στό Ἀρχαιολογικό Μουσεῖο Θεσσαλονίκης. Ὅσοι εὐρεθοῦν ἐκεῖ θά ἔχουν μία πρώτη ἐπαφή μέ τά τραγούδια τῆς ἀρχαιότητος, ἀπό τά τραγούδια τῶν θεριστῶν μέχρι ἐκεῖνα τοῦ τοκετοῦ, ἀφοῦ ἡ μουσική εἶχε πρωταρχικό ρόλο στήν ζωή τῶν ἀνθρώπων. Τήν συναυλία συνδιοργανώνουν ἡ Κρατική Ὀρχήστρα Θεσσαλονίκης καί τό Ἀρχαιολογικό Μουσεῖο Θεσσαλονίκης, μέ τήν ὑποστήριξη τοῦ Ὑπουργείου Πολιτισμοῦ καί ἀποτελεῖ παράλληλη ἐκδήλωση τοῦ διεθνοῦς συνεδρίου «Μουσική, Χορός καί Ἡχοτοπία στόν Κόσμο τοῦ Μεγάλου Ἀλεξάνδρου», πού πραγματοποιεῖται ἀπό σήμερα ἕως τίς 19 Ὀκτωβρίου, στό Ἀρχαιολογικό Μουσεῖο Θεσσαλονίκης. Μέ τήν χρήση ἀντιγράφων ἀρχαίων ὀργάνων, ὅπως ἡ λύρα, ἡ κιθάρα καί ὁ αὐλός, τό Ἐρευνητικό Σύνολο Ἀρχαίας Ἑλληνικῆς Μουσικῆς «Ὀρφεΐα Ἀρμονία» ζωντανεῖ τούς ἦχους πού συνόδευαν τήν ποίηση, τό θέατρο καί τίς τελετουργίες τοῦ ἀρχαίου κόσμου δίδοντας στούς παρευρισκόμενους τήν εὐκαιρία νά μνηθοῦν στούς ἦχους τῆς ἐποχῆς.

Ἡμῆτρης Δελφινόπουλος, μουσικός Κρατικῆς Ὀρχήστρας Θεσσαλονίκης καί καλλιτεχνικός διευθυντής τοῦ Συνόλου, ἐπεσήμανε ὅτι «ἡ πληθώρα καί ἡ ποικιλία τῶν μουσικῶν ὀργάνων ἔδιναν μουσική σέ ὅλους τούς τομεῖς τῆς ζωῆς. Ἐκεῖνη τήν ἐποχή χρησιμοποιοῦσαν τή μουσική ἀκόμη καί γιά τίς ἐργασίες τους. Ὑπάρχει ἕνα εἰδώλιο ἀπό τερακότα, μᾶλλον τοῦ 3ου αἰῶνα π.Χ., πού δείχνει γυναῖκες πού ζυμώνουν ψωμί καί δίπλα τους νά παίζει ἕνας αὐλητής. Συγκεκριμένα τραγούδια εἶχαν πολλά ἐπαγγέλματα ὅπως οἱ θεριστάδες καί οἱ μυλωνάδες, ἐνῶ ὑπῆρχαν μέχρι καί τραγούδια γιά τόν τοκετό. Στά αὐτοκρατορικά χρόνια, ὁ Πτολεμαῖος ὁ Σωτήρας, κάπου στό 285 π.Χ., εἶχε καλέσει τόν αὐλητή Ἰσμηνία γιά νά βοηθήσει στήν κατέλκυση πλοίου, δίνοντας τό ρυθμό μέ τόν αὐλό...». Τό πρόγραμμα τοῦ Συνόλου περιλαμβάνει τίς μουσικές ἐρμηνεῖες γνωστών καί ἀγνώστων διασωθέντων μουσικῶν ἀποσπασμάτων, προσαρμοσθέντων ἐνορχηστρωτικῶς στά δεδομένα του καί διατηρῶντας τούς κανόνες καί τούς τύπους τῆς ἀρχαίας ἐλληνικῆς μουσικῆς. Τό Σύνολο «Ὀρφεΐα Ἀρμονία» περιλαμβάνει μουσικά ὄργανα διάφορων περιόδων τῆς Ἀρχαίας Ἑλληνικῆς Ἱστορίας, ὅπως λύρες, κιθάρες, πανδουρίδες, βαρβίτους, πολύχορδα, αὐλούς, σάλπιγγες, κρουστά κ.ά.

